



Sydämen aamu

Aino ja Jean Sibeliuksen kirjeenvaihtoa

Tiistai 9.11.2010 klo 19 Raatihuone

SuviSirkku Talas

Jean Sibeliuksen yksinlauluja ja pianokappaleita

Margarita Nacer-Leinonen, sopraano

Erkki Korhonen, piano

Järj. Hämeenlinnan Sibelius-Seura ry

www.sibeliusseura.fi

Sillä minusta on ihan kun me kaksi emme olisi yksinämme liitossa. Siihen kuuluu yhtä suurella oikeudella musiikki. Ja minun tehtäväni on laittaa sinulle juuri jokapäiväisesti (ja ehkä muutenkin) kaikki niin hyvin ettei se kolmas tulisi mitään kärsimään. Sillä sitä kolmatta kohtaan pitää olla hyvin hienotunteinen! Eikö niin? Minä rakastan teitä molempia tulevaisuuteni toveria niin koko sydämestäni, sinua sentään enemmän!

- Aino Järnefelt Jean Sibeliukselle 7.12.1890

Olen näet tajunnut, että tämä rakkaus, josta parhaina hetkinäni olen uneksinut, tämä rakkaus, jossa on kevään kaihoa, valkolehdokin tuoksua ja lumen väriä, on Sinussa koko rikkaudessaan. Minä olen lasiprisma. Kaikki riippuu siitä, missä valaistuksessa minut näkee. Sinä olet timantti. Sinä loistat pimeässäkin.

- Jean Sibelius Aino Järnefeltille 8.2.1891

Täällä on nyt ollut pitkän aikaa sateiset ilmat, vaan jo alkavat vähän kaunistua. Eilen illalla olimme Björkenheimin navetassa kun lehmiä lypsettiin, ja minä join lämmintä maitoa pari lasillista, ihan navettahajussa. Se kuuluu olevan hyvin terveellistä ja olen aikonut ruveta sitä tekemään hyvin usein. tänä iltana menen taas. Niin että semmoisia operoita minä käyn katselemassa ja semmoista viiniä juomassa!!

- Aino Sibelius Jean Sibeliukselle 25.7.1894

Mutta eihän aina ole syytä murehtimiseen. Muista, se on kuin laine, tämä ihmisen elämä, sen täytyy vajota, mutta myöskin nousta!

- Aino Sibelius Jean Sibeliukselle huhtikuussa 1898

Den första kyssen op 37 nro 1, san. J.L. Runeberg (1900)
Våren flyktar hastigt op 13 nro 4, san. J.L. Runeberg (1891)
Hjärtats morgon op 13 nro 3, san. J.L. Runeberg (1890)

Säf, säf susa op 36 nro 4, san. Gustav Fröding (1900)

Romanssi d op 24 nro 4 (1896)

Valssi op 24 nro 5 (1898?)

Idylli op 24 nro 6 (1898/1904)

Souvenir op 99 nro 3 (1922)

Scene Romantique op 101 nro 5 (1924)

Höstkväll op 38 nro 1, san. Viktor Rydberg (1900)



Suvisirkku Talas on tietokirjailija, jonka erikoisalaa on Sibelius- ja Järnefelt-sukujen kirjeenvaihto. Hän on työskennellyt myös toimittajana Yleisradiossa. Suvisirkku Talas on toimittanut useita Sibeliuksen sukuun liittyviä teoksia. Aino Järnefeltin kirjeitä (2000) sisältää Ainin kirjeitä aidilleen sekä taiteilijaveljilleen. Aino ja Jean Sibeliuksen kirjeenvaihto käsittää kome teosta: Sydämen aamu (2001), Tulen synty (2003) sekä Syysilta (2007). Kirjeenvaihto alkaa pariskunnan salaisen kihlauksen ajalta (1890) ja jatkuu koko avioliiton ajan. Kaikki teokset ovat Suomalisen Kirjallisuuden Seuran kustantamia.

Sopraano Margarita Nacer-Leinonen on opiskellut laulua Juri Statnikin, Anitta Rannan, Ritva-Liisa Korhosen johdolla Helsingin Konservatoriossa sekä tällä hetkellä hän on viimeistelemässä laulupedagogin opinnot Helsingin Ammattikorkeakoulussa Metropoliasissa. Opintojensa aikana Nacer-Leinonen on osallistunut Heikki Pellisen ja Seppo Saloviuksen liedohjaukseen. Opintojen lisäksi hän on osallistunut Irina Gavrilovicin ja Monika Hauswalterin mestarikursseihin. Nacer-Leinonen on tehnyt seuraavat roolit: Fiordiligi (Mozart:Cosi Fan Tutte), Äiti (Menotti: Amahl ja yölliset vierailijat), Nukkumatti (Humperdinck: Hannu ja Kerttu), Pulmu Kupponen (lastenooppera Kadoskissa, Suomen kansallisooppera).

Erkki Korhonen opiskeli pianonsoittoa Sibelius-Akatemiassa Inkeri Siukosen johdolla. Hän suoritti pianodiplominsa 1983, jonka jälkeen hän täydensi opintojaan Gyögi Sebökin, Dimitri Bashrikovin ja Tamas Vasaryn johdolla. Lisäksi hän on opiskellut lied- ja kamarimusiikkia ja oopperakorrepetitiota Zürichin oopperan kansainvälisessä oopperastudiossa. Korhonen nimettiin Sibelius-Akatemian korrepetition lehtoriksi 1989 ja vuonna 1997 hänet kutsuttiin Zürichin oopperan kansainvälisen oopperastudion johtajaksi. Korhonen on toiminut Suomen kansallisoopperan pääjohtajana vuodesta 2001 vuoteen 2007. Hänelle on myönnetty Hämeenlinnan ja Helsingin musiikkipalkinto ja Sibeliuksen syntymäkotimitali. Erkki Korhonen on esiintynyt solistina, resitaalein sekä lied- ja kamarimusiikkona eri puolilla maailmaa mm. kuluvana vuonna Suzhoussa (Kiina), Weimarissa ja Budapestissä.